

**Interpretasi Biografis  
dan Ide Fotografer Warren Harold  
dalam Karya Foto-foto *Alternating Weekends***



**SKRIPSI  
TUGAS AKHIR PENGKAJIAN SENI FOTOGRAFI**

**Indah Lestari**  
NIM 1310006131

**JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2018**

**Interpretasi Biografis  
dan Ide Fotografer Warren Harold  
dalam Karya Foto-foto *Alternating Weekends***



**SKRIPSI  
TUGAS AKHIR PENGKAJIAN SENI FOTOGRAFI**

untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana  
Program Studi Fotografi

**Indah Lestari**  
NIM 1310006131

**JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2018**

# **Interpretasi Biografis dan Ide Fotografer Warren Harold dalam Karya Foto-foto *Alternating Weekends***

Diajukan oleh  
INDAH LESTARI  
NIM 1310006131

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Fotografi ini telah dipertanggungjawabkan di  
depan Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal **12 JAN 2018**



  
**Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA, Ph.D.**

Pembimbing I / Ketua Penguji

  
**Dr. Irwandi, M.Sn.**

Pembimbing II / Anggota Penguji

  
**Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.**

Cognate / Penguji Ahli

  
**Dr. Irwandi, M.Sn.**

Ketua Jurusan

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Media Rekam

  
**Marsudi, S.Kar., M.Hum.**  
NIP. 19610710 198703 1 002



## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Indah Lestari

No. Mahasiswa : 1310006131

Jurusan / Minat Utama : S-1 Fotografi

Judul Skripsi : Interpretasi Biografis

dan Ide Fotografer Warren Harold

dalam Karya Foto-foto *Alternating Weekends*

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Tugas Akhir Skripsi saya, tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta 24 Januari 2018



Indah Lestari

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Karya tugas akhir skripsi ini saya persembahkan untuk:*

*kedua orang tua saya yang teramat saya cintai*

*Syamsir Suandi dan Sariani Murni,*

*kedua abang saya Dodi Syahputra dan Rio Pranoto,*

*diri sendiri Indah Lestari*

*kedua adik saya Bagas Prasetyo dan Putra Ramadhan,*

*Yayasan Pendidikan Nur-Hasanah*

*keluarga besar Atok Sirman Damanik & Nenek Lasinem Purba, keluarga besar*

*Kakek Slamet Sakirman & Uwek Mustik, serta sahabat-sahabat.*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas rahmatNya yang tak terhingga atas kemudahan yang diberikan kepada penulis, sehingga dapat terselesaikan Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Fotografi yang berjudul Interpretasi Biografis dan Ide Fotografer Warren Harold dalam Karya Foto-foto *Alternating Weekends*. Dengan terselesaikannya proses Tugas Akhir Pengkajian ini menjadi bukti tertulis dari hasil yang semaksimal mungkin telah dilakukan penulis, dan juga sebagai syarat untuk menempuh gelar S-1 di Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta.

Semoga Laporan skripsi tugas akhir ini dapat menambah bahan referensi bagi yang membacanya, Tugas akhir ini tidak akan terwujud tanpa bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu, dengan segenap hati penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat atas keterbukaan pikiran sehingga dapat menyelesaikan laporan skripsi tugas akhir ini dengan lancar.
2. Ayah, Ibu, yang selalu mendukung, mendoakan, dan memberikan semangat beserta dukungan materil.
3. Abang-abang dan adik-adik saya, yang teramat saya sayangi.
4. Bapak Marsudi, S.Kar, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Bapak Dr. Irwandi, M.Sn selaku Ketua Jurusan Fotografi Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan sekaligus selaku Dosen Wali pengganti.

6. Bapak Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA, Ph.D selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan dengan lancar serta memberikan ilmunya selama proses pembimbingan.
7. Bapak Dr. Irwandi, M.Sn selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan dengan lancar serta memberikan ilmunya selama proses pembimbingan.
8. Bapak Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Fotografi
9. Bapak Drs. Surisman Marah, M.Sn. selaku Dosen Wali
10. Mr. Warren Harold selaku Seniman Fotografi yang bersedia karya-karyanya untuk diteliti.
11. Seluruh staf di bagian pendidikan Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta
12. Yustika Aprianti sahabat terbaik sekaligus kakak, yang sudah sangat memberikan dorongan semangat, menemani, dan membantu selama proses penyusunan laporan tugas akhir ini.
13. Terima kasih tak terhingga untuk sahabat-sahabatku, Anggun Rezky Anugerah yang telah membantu dalam hal korektor dan tlanslator. Ariani Nur Safitri yang telah menemani dan memberikan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini. Kesuma Arinandy yang telah memberi dukungan dan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
14. Muthia Ginan selaku translator utama dalam upaya menganalisis data-data yang diberikan oleh Mr. Warren Harold

15. Lisye Rahayu, Muhammad Khairul Akbar, Nur Fatimah yang telah membantu dalam proses penciptaan pada skripsi penciptaan karya seni semester sebelumnya, Deni Darmawan yang telah meminjamkan buku-buku, Arum Ranesya yang membantu dalam hal translator. Mas Bachtiar, Mas Vector, dan Bang Hah Poenja selaku senior yang memberikan arahan mengenai referensi literatur.
16. Seluruh teman-teman angkatan Fotografi 2013 yang telah menjadi bagian memori dalam hidup saya
17. Semua pihak yang tidak dapat tertulis satupersatu, terima kasih banyak.

Alhamdulillah, dengan segala bantuan, saran, kritik yang diberikan sehingga Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Fotografi ini dapat terselesaikan, penulis hanya dapat mendoakan semoga segala sesuatu jasa kebaikan dibalas dengan Allah SWT baik langsung maupun tidak langsung hingga ke anak cucu, dan semoga penelitian ini dapat amat berguna bagi para pembaca.

Yogyakarta, 24 Januari 2018

Indah Lestari



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan dan Manfaat .....	4
D. Metode Penelitian .....	6
1. Desain Penelitian .....	6
2. Populasi dan Cara Pengambilan Sampel.....	8
3. Teknik Pengumpulan Data .....	11
E. Tinjauan Pustaka .....	13
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>15</b>
A. Metode Biografis .....	15
B. Metode Kritik Seni.....	17
<b>BAB III OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
A. Warren Harold .....	19
B. Foto-foto <i>Alternating Weekends</i> .....	24
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>31</b>
A. Hasil Penelitian .....	31
1. Tinjauan Kritis Pada Karya Foto-foto Warren Harold .....	32
a. Foto 1. <i>Car Sleep</i> .....	32
b. Foto 2. <i>Continental Breakfast</i> .....	35

c. Foto 3. <i>Homesick</i> .....	39
d. Foto 4. <i>Alternating Weekends</i> .....	43
e. Foto 5. <i>Ritual Flame</i> .....	47
2. Interpretasi Biografis .....	51
a. Kehidupan Seorang Seniman .....	51
b. Kepribadian Seorang Seniman .....	52
c. Latar Belakang Sosial Seorang Seniman .....	52
d. Pengaruh kehidupan Kondisi Ekonomi Seorang Seniman .....	52
B. Pembahasan .....	55
1. Karya foto Warren Harold dalam seri <i>Alternating Weekends</i> yang berjudul <i>Car Sleep</i> .....	55
2. Karya foto Warren Harold dalam seri <i>Alternating Weekends</i> yang berjudul <i>Continental Breakfast</i> .....	56
3. Karya foto Warren Harold dalam seri <i>Alternating Weekends</i> yang berjudul <i>Homesick</i> .....	58
4. Karya foto Warren Harold dalam seri <i>Alternating Weekends</i> yang berjudul <i>Alternating Weekends</i> .....	59
5. Karya foto Warren Harold dalam seri <i>Alternating Weekends</i> yang berjudul <i>Ritual Flame</i> .....	61
<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	<b>65</b>
A. Kesimpulan .....	65
B. Saran .....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>68</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>70</b>
<b>BIODATA PENULIS</b> .....	<b>88</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Alur Proses Penelitian .....	7
Gambar 2. Karya-Karya foto Warren Harold yang bertema <i>Alternating Weekends</i> dari tahun 2004-2010 .....	8
Gambar 3. Karya-Karya foto Warren Harold yang bertema <i>Alternating Weekends</i> dari tahun 2004-2010 .....	9
Gambar 4. Warren Harold.....	19
Gambar 5. <i>Car Sleep</i> (2009) .....	24
Gambar 6. <i>Continental Breakfast</i> (2009).....	25
Gambar 7. <i>Homesick</i> (2009) .....	26
Gambar 8. <i>Alternating Weekends</i> (2009).....	27
Gambar 9. <i>Ritual Flame</i> (2009).....	28
Gambar 10. Contoh Kalender Pembagian Waktu <i>Alternating Weekends</i> .....	30
Gambar 11. <i>Car Sleep</i> (2009) .....	32
Gambar 12. <i>Continental Breakfast</i> (2009).....	35
Gambar 13. <i>Homesick</i> (2009) .....	39
Gambar 14. <i>Alternating Weekends</i> (2009).....	43
Gambar 15. <i>Ritual Flame</i> (2009).....	47

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Prestasi Warren Harold.....	23
Tabel 2. Rekapitulasi Hasil Interpretasi Biografis Karya-karya Foto Warren Harold .....	63



**Interpretasi Biografis dan Ide Fotografer Warren Harold**  
**dalam Karya Foto-foto *Alternating Weekends***

Indah Lestari

**ABSTRAK**

Pada penelitian pengkajian karya seni tugas akhir ini mengkaji aspek ide dan interpretasi biografis karya foto Warren Harold yang bertajuk *Alternating Weekends*, aspek ide bagaimana Warren Harold menanggapi fenomena yang terjadi di sekitarnya dengan menemukan sesuatu, dan menyampaikannya dalam berbagai bentuk konsep yang kemudian dituangkan dalam bentuk karya fotografi. Sedangkan interpretasi biografis adalah cara untuk menemukan sebab akibat antara karya seni dan pembuatnya dengan latar belakang yang mempengaruhi Warren Harold berkarya. Dengan demikian, tampilan dari sebuah foto mencerminkan diri si senimannya, dan juga berkaitan dengan latar belakang seniman tersebut. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan bentuk analisis deskriptif melalui fakta-fakta yang di temukan. Setelah melakukan observasi pada karya foto Warren Harold yang bertajuk *Alternating Weekends*, selanjutnya penentuan sampel dan wawancara. Karya-karya foto Warren Harold yang betema *Alternating Weekends* di teliti dengan pendekatan metode interpretasi biografis dan kritik seni. Hal ini guna menemukan ide-ide utama apa saja yang terdapat pada karya-karya foto Warren Harold yang bertema *Alternating weekends*, dan membuktikan latar belakang biografis fotografer, dalam hal ini Warren yang mempunyai pengaruh kuat terhadap terciptanya karya foto tersebut. Kemudian, indikasi-indikasi visual atau elemen-elemen visual seperti, subjek utama, format foto, subjek pendukung, ekspresi wajah, komposisi, dan *tone color* menjadi faktor-faktor penting mendukung pengajian ini.

Kata Kunci: Interpretasi Biografis, Warren Harold, *Alternating Weekends*

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. LATAR BELAKANG

Foto adalah karya seni yang menghasilkan keindahan dan ekspresi dari setiap pembuatnya. Keindahan dalam sebuah foto tidak hanya mencakup pemandangan alam, pedesaan yang terlihat sejuk, dan sawah dengan gunung di belakangnya. Wacana fotografi berkembang dari kesadaran manusia yang mampu melihat alam lingkungan kehidupannya, menciptakan berbagai karya kehidupan sebagai bentuk eksistensi di dunia. Dalam fotografi manusia mampu mengungkapnya dalam bentuk konsep, teori, dan wacana (Soedjono, 2007: 8).

Konsep dan wacana yang disiapkan dalam penciptaan sebuah karya foto menampilkan suatu ciri khas terhadap seniman fotonya. Dengan demikian, bentuk tampilan karya foto sesungguhnya dapat berkaitan dengan latar belakang seniman foto tersebut. Sebagaimana yang dikatakan oleh Kartika “Seni sebagai ekspresi merupakan hasil ungkapan batin seorang seniman yang terbabar ke dalam karya seni lewat medium dan alat” (Kartika, 2017: 5).

Setiap ekspresi yang khas dari sebuah karya foto, menjadi tujuan dari seniman fotografi. Selain itu, karya fotografi yang memiliki *subject matter* menjadi keinginan seniman fotografi. Kartika mengatakan dalam bukunya Seni Rupa Modern (2017) dalam sebuah karya seni hampir dapat dipastikan adanya *subject matter*, yaitu inti atau pokok persoalan yang dihasilkan sebagai akibat adanya pengolahan objek (baik objek alam atau objek *image*)



yang terjadi dalam ide seseorang seniman dalam pengalaman pribadinya.

Dalam penelitian ini yang menjadi pilihan objek penelitian ialah karya-karya foto Warren Harold yang bertema *Alternating Weekends*. Warren Harold adalah fotografer asal Houston yang lulus dengan gelar B.S., (*Bachelor of Science*) Jurusan Fotografi di Sam Houston State University di Huntsville, Texas pada bulan Desember 1993. Dia bekerja selama tujuh tahun bersama Craig Stewart, seorang fotografer komersial di Houston, Texas. Ia meninggalkan studio Craig pada musim gugur tahun 2000 untuk mengambil posisi sebagai *Quality Control Specialist* di *Photo Operations Group* NASA's *Johnson Space Center* di Houston, Texas.

Dalam proses penciptaan karya fotografi, Warren mencoba mengembangkan ide. Ide tersebut berkaitan tentang permasalahan yang terjadi dalam dirinya, permasalahan tersebut ia jadikan sebagai bagian *subject matter* dalam pembuatan karya-karya fotonya. Dalam upaya mengembangkan ide tersebut, Warren menjadikan anaknya sebagai subjek utama dalam penciptaan karya fotografi yang ia buat, yaitu yang bertema *Alternating Weekends*. Warren membangun konsep karya foto-foto *Alternating Weekends* tersebut guna mengeratkan hubungan antara dirinya dan anaknya.

Berbicara mengenai fotografi, tak hanya sekedar pada aspek teknik, tetapi juga aspek ide penciptaan. Sebagaimana dikatakan oleh Soedjono dalam bukunya *Pot-Pourri Fotografi* (2007) bahwa aspek yang terkandung didalamnya meliputi beragam segi kehidupan baik itu yang menyangkut ilmu pengetahuan, teknologi, sosial, estetis, norma kehidupan, sampaipun pada nilai rohaniah dan kejiwaan (2007: 10).

Dalam hal ini, peneliti mengobservasi karya-karya foto Warren Harold yang bertajuk *Alternating Weekends*, lalu mengklasifikasinya untuk dianalisis lebih lanjut. Dalam upaya menganalisis lebih lanjut, tahapan yang dilakukan adalah menggunakan metode kritik seni yang dikemukakan oleh Edmund Burke Feldman dalam bukunya *Varieties of Visual Experience* (1992). Metode yang dikemukakan oleh Edmund Burke Feldman memiliki empat tahapan, yaitu deskripsi, analisis formal, interpretasi, dan penilaian.

Setelah memaparkan keseluruhan isi dari foto, upaya mengamati pemaknaan atau interpretasi dilakukan dibagian tahapan ketiga yaitu tahapan interpretasi. Cara itu dilakukan dengan metode interpretasi biografis, guna menemukan hubungan antara ide dan penciptaan karya fotografi Warren Harold, hal itu bersumber pada latar belakang yang mempengaruhi hidup Warren Harold dalam berkarya. Adapun interpretasi merupakan cara untuk menemukan jawaban sebab-akibat seorang fotografer menghasilkan karya dengan ciri khas tertentu dengan mempertimbangkan latar belakang kehidupannya (Barret, 2000: 47).

Dipilihnya karya-karya foto Warren Harold sebagai objek penelitian karena keunikannya dalam melihat *subject matter*, dan menjadikan dirinya sendiri sebagai ide untuk membuat karya fotografi. Hal inilah yang membuat peneliti tertarik untuk lebih jauh mengkajinya. Selain itu, dalam kehidupan nyata peneliti melihat pengalaman saudara sendiri, yang memiliki peristiwa sedikit sama dengan Warren Harold, yaitu trauma *broken home*. Bedanya yang dialami saudara sendiri tidak sampai pada tahap perceraian kedua orang tuanya. *Broken home* sendiri memiliki arti (keluarga retak, rumah tangga

berantakan), keluarga atau rumah tangga tanpa hadirnya salah seorang dari ke dua orang tua (ayah atau ibu), disebabkan oleh meninggal, perceraian, meninggalkan keluarga, dan lain-lain (Chaplin, 1995: 71).

Dalam penelitian ini nantinya akan mengkaji karya-karya fotografi, dan tidak hanya bertumpu pada aspek teknik saja. Tetapi dalam berkesenian khususnya di bidang fotografi dapat membuat nilai-nilai kehidupan lebih bermakna, menjadikan sebuah pengalaman pahit untuk dijadikan pedoman hidup dan menjadi pribadi yang lebih baik. Selain itu diharapkan nantinya penelitian ini mampu menjadi wawasan dalam memahami sebuah karya seni fotografi, dan memahami kekayaan seni dalam merubah ide menjadi sebuah karya seni yang berharga dan bernilai tinggi.

## **B. RUMUSAN MASALAH**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, adapun rumusan masalah penelitian ini adalah:

1. Apa saja ide-ide utama dalam seri karya foto-foto Warren Harold yang bertema *Alternating Weekends*?
2. Bagaimana dan apa saja indikasi visual yang dapat diinterpretasikan sebagai pengaruh aspek biografi Warren Harold dalam karya fotonya yang bertema *Alternating Weekends*?

## **C. TUJUAN DAN MANFAAT**

### **1. Tujuan**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan dan penemuan rumusan masalah diatas, maka tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Menganalisis ide-ide utama dalam seri karya foto-foto Warren Harold

yang bertema *Alternating Weekends*.

2. Meneliti dan menginterpretasikan indikasi visual yang terdapat pada karya foto-foto Warren Harold yang bertema *Alternating Weekends* sebagai pengaruh aspek biografi Warren Harold berkarya.

## 2. Manfaat

Manfaat yang nantinya akan diperoleh pada tugas akhir pengkajian ini ialah:

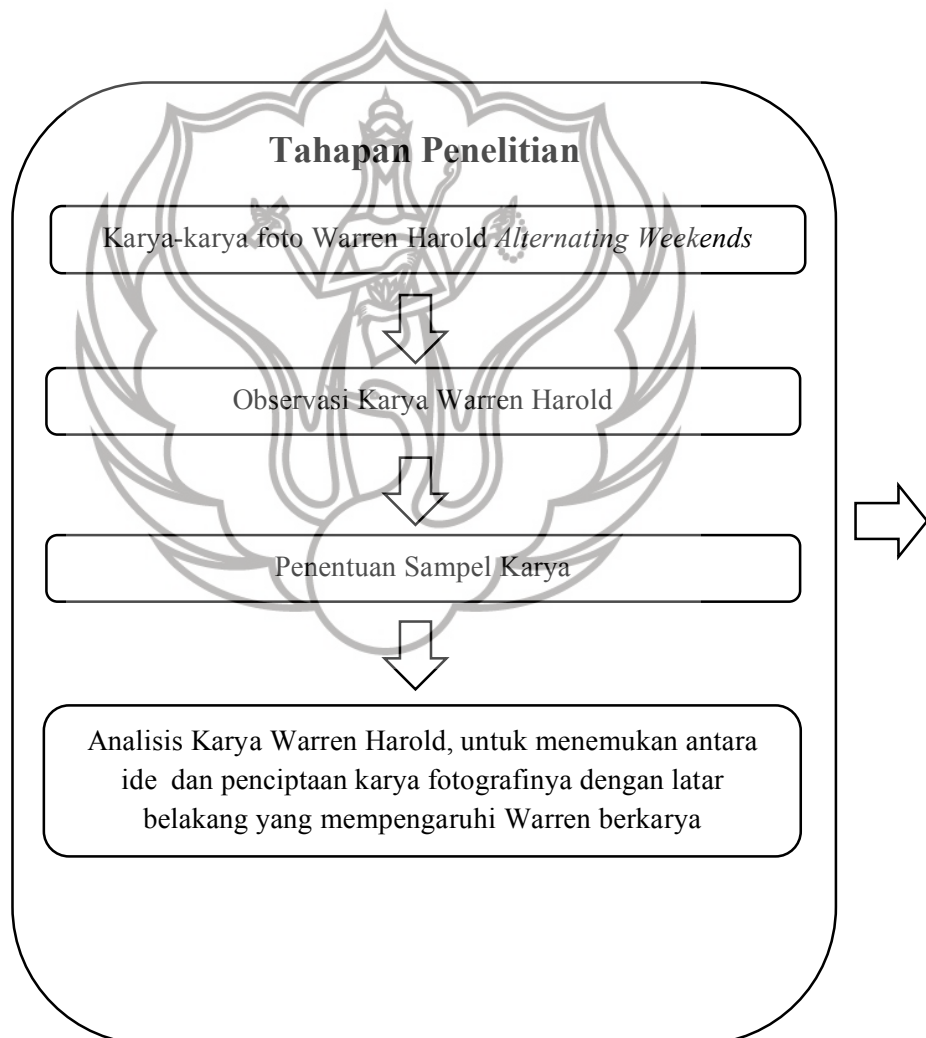
- a. Menambah wawasan dalam memahami karya seni khususnya seni fotografi
- b. Menambah bahan referensi penelitian dalam bidang fotografi, khususnya di Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- c. Menyebar luaskan mengenai pentingnya ide dalam memahami pembuatan karya seni fotografi.

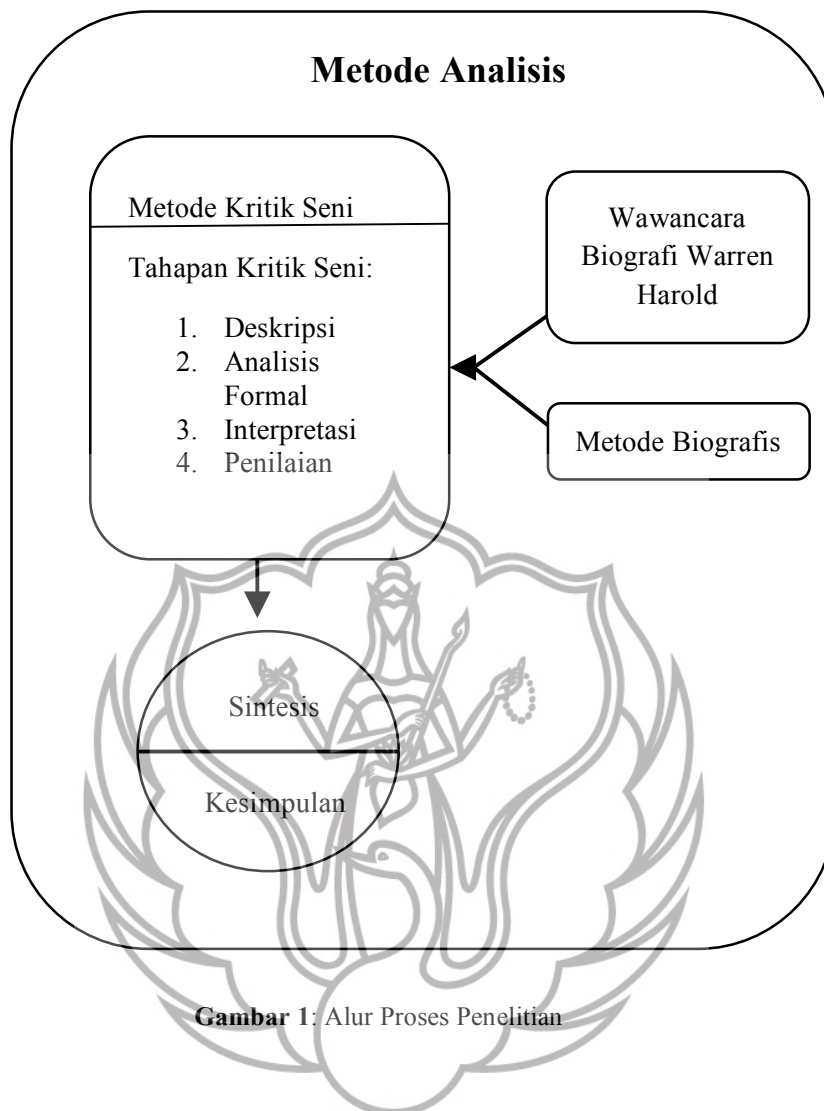
## D. METODE PENELITIAN

### 1. Desain Penelitian

Metode penelitian tugas akhir ini ialah deskriptif analisis, menggunakan metode penelitian kualitatif. Jenis penelitian yang temuannya tidak diperoleh melalui prosedur statistik, dapat berupa penelitian tentang kehidupan, riwayat, dan perilaku seseorang (Strauss & Corbin, 2003: 4).

Adapun alur pengkajian dalam bentuk bagan adalah sebagai berikut:



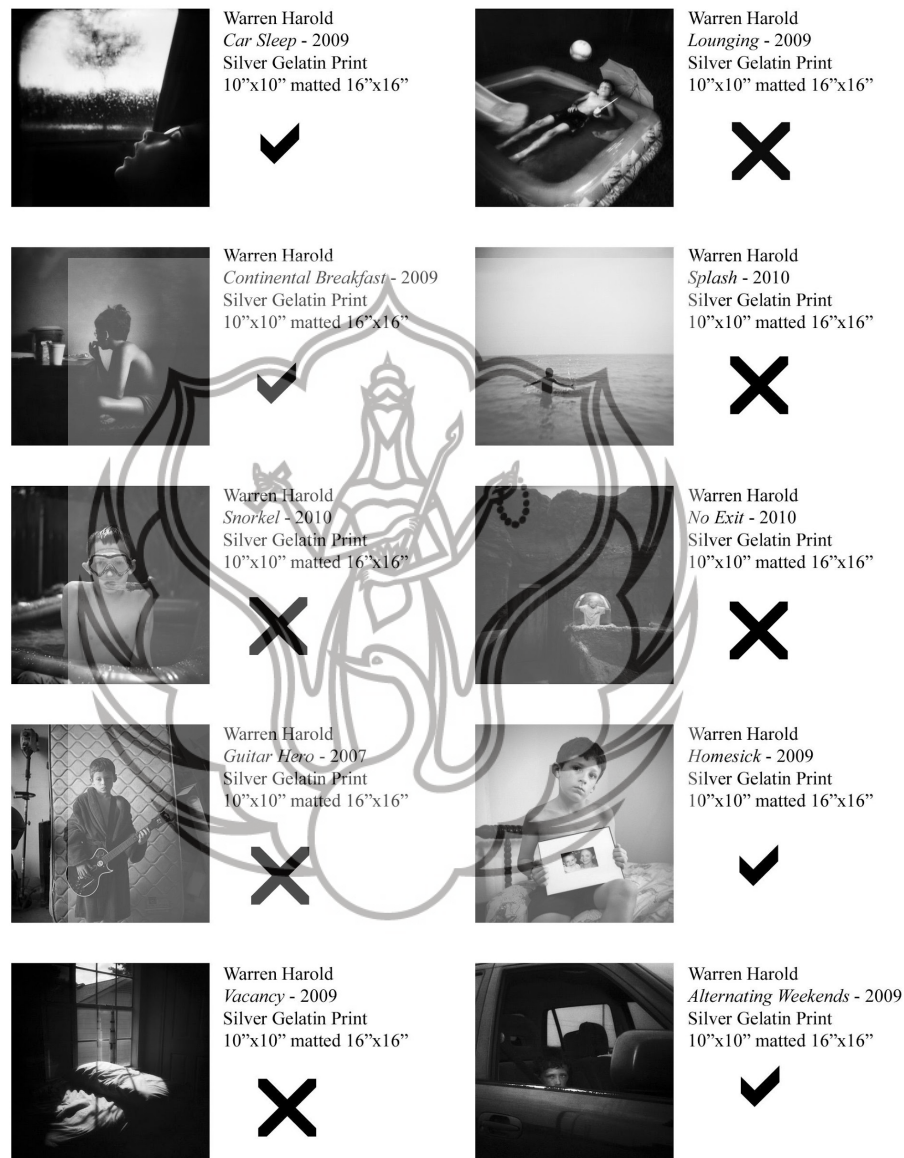


**Gambar 1:** Alur Proses Penelitian



## 2. Populasi dan Cara Pengambilan Sampel

Populasi yang diambil dalam penelitian ini karya foto-foto Warren Harold yang bertema *Alternating Weekends*, sesuai dari data yang diperoleh yaitu dari tahun 2004-2010 sebanyak 20 foto.



**Gambar 2:** Karya-karya foto Warren Harold yang bertema *Alternating Weekends* dari tahun 2004-2010



**Gambar 3:** Karya-karya foto Warren Harold yang bertema *Alternating Weekends* dari tahun 2004-2010

Teknik pengambilan sampel yang digunakan adalah *purposive sampling* yaitu sampel dipilih dengan sengaja karena alasan-alasan diketahuinya sifat-sifat sampel tersebut (Surakhmad, 1990: 101). Penelitian ini mengambil lima sampel dari 20 foto yang dibuat oleh Warren dari tahun 2004-2010. Kemudian

dikelompokkan hanya yang diciptakan pada tahun 2009. Dari sekian banyak karya-karya foto yang diciptakan oleh Warren pada tahun 2009, sesuai data yang ada dalam tema *Alternating Weekends* tersebut, hanya terdapat delapan karya foto. Lima sampel yang dipilih tersebut ialah klasifikasi dari delapan karya foto Warren pada tahun 2009. Adapun alasan-alasan pengambilan lima sampel ini ialah, karena faktor potensi yang sesuai dengan harapan peneliti untuk mewakili *Alternating Weekends* tersebut sebagai interpretasi biografis.

Alasan lainnya ialah isi foto, salah satu foto yang terpilih menjadi sampel penelitian ini karena pernah dipamerkan di lorong Departemen Fotografi di Texas Tech University Art Building pada hari Rabu 22 Februari 2012. Secara visual diasumsikan subjek utama foto tersebut memiliki kedekatan secara kejiwaan terhadap sosok pribadi Warren. Sehingga, dapat dijadikan dasar pembicaraan utama sewaktu mewawancarai Warren Harold untuk mengungkapkan lebih dalam alasan pemilihan ide, dan pembuatan karya fotonya. Sehingga dapat ditemukan hubungan antara ide dan penciptaan karya fotografi Warren Harold dengan latar belakang yang mempengaruhi penciptaan karya foto-foto Warren yang bertema *Alternating Weekends*.

### 3. Teknik Pengumpulan Data

#### a. Kepustakaan

Pada penelitian ini merupakan penelitian literatur berupa kajian atas interpretasi biografis, dan ide yang dilakukan guna melengkapi kepustakaan dengan mempelajari berbagai teks mengenai biografi Warren Harold, kritik seni, dan literatur biografis. Teknik pengumpulan dan analisis data dilakukan melalui studi pustaka bidang keilmuan fotografi, seperti buku, jurnal, artikel, yang memiliki hubungan dengan penelitian yang dibahas.

#### b. Pustaka Laman

Pustaka laman dilakukan guna untuk mengutip data-data yang diambil melalui media elektronik, khususnya internet. Berupa situs *web* resmi Warren Harold yaitu:

<http://www.thatwasmyfoot.com/index.php?/project/alternating-weekends/>

guna mengetahui karya foto yang dibuat oleh Warren dan data diri Warren. Selain itu penelitian-penelitian terdahulu yang terdapat di internet sebagai referensi penelitian ini.

#### c. Wawancara

Pada penelitian ini wawancara dilakukan via email, dikarenakan waktu dan tempat yang tidak memungkinkan. Karena Warren Harold berada jauh dari Indonesia yaitu di Texas. Sedangkan peneliti berada di Indonesia. Wawancara dilakukan menggunakan Surel atau Surat Email yang dikirimkan langsung ke alamat Surat Email Warren pribadi yaitu

warren.o.harold@gmail.com. Jenis wawancara yang dilakukan adalah wawancara terencana-terstruktur. Karena wawancara dilakukan menggunakan surat email, format wawancara disusun dengan rapi dalam format *word* dokumen. Pertanyaan-pertanyaan yang diajukan disusun terperinci, dan sistematis. Yusuf mengatakan dalam bukunya *Metode Penelitian: Kualitatif, Kuantitatif dan Penelitian Penggabungan* (2014) Wawancara terencana-terstruktur suatu bentuk wawancara dalam hal ini peneliti menyusun secara terperinci, dan sistematis rencana atau pedoman pertanyaan menurut pola tertentu dengan menggunakan format yang baku (Yusuf, 2014: 376). Selama proses penelitian ini, wawancara dilakukan sebanyak dua kali. Pada bagian wawancara pertama terdapat sekitar 13 atau 14 pertanyaan. Pertanyaan pada wawancara pertama mengenai data keseluruhan dari lima karya foto-foto Warren Harold yang bertema *Alternating Weekends*, dan mengenai biodata Warren serta pengalaman karirnya. Kemudian, wawancara kedua terdapat enam pertanyaan mengenai karya fotonya dan latar belakang kehidupan masa lalunya.



## E. TINJAUAN PUSTAKA

Untuk mendukung dan melengkapi penyusunan dalam penulisan penelitian ini, sebagai pertanggungjawaban ilmiah, digunakan tinjauan pustaka sebagai berikut:

Dalam bentuk tesis yaitu karya Wan Lokman Bin Wan Ahmad yang berjudul *Kajian Analisis Kandungan Foto Hitam Putih Masyarakat Melayu Abad Ke-19* Karya Gustav Richard Lambert (2015). Penelitian Wan Lokman tersebut menggunakan metode kritik seni, memiliki kesamaan dengan metode yang digunakan dalam penelitian ini. Bedanya, ialah pada objek penelitiannya. Penelitian tersebut membahas foto-foto yang dibuat oleh Gustav Richard pada Abad ke-19, menganalisis sejarah dan budaya tanah Melayu dari tahun 1850-1910 melalui foto hitam putih yang dibuat oleh Gustav. Sedangkan objek penelitian yang dikaji oleh peneliti adalah foto-foto karya Warren Harold yang bertema *Alternating Weekends*.

Penelitian berikutnya dalam bentuk tesis yaitu karya Alim Harun Pamungkas yang berjudul *Kisah Hidup Achmad Rosidi Sebagai Relawan Pendidikan Masyarakat Melalui Teater “Cuci Otak”* (2010). Penelitian tersebut membahas tentang pengalaman hidup Achmad Rosidi. Achmad Rosidi mendirikan Teater Cuci Otak di Kota Pasuruan Jawa Timur sebagai wadah aktifitas positif dan rehabilitasi anak jalanan, remaja yang terlibat kasus kriminalitas dan masalah keluarga serta pelajar yang tidak berprestasi di sekolahnya. Penelitian tersebut menggunakan metode kualitatif dengan rancangan biografi. Persamaan dalam penelitian ini ialah menggunakan metode kualitatif. Perbedaannya, Alim menggunakan rancangan biografi,



sedangkan kajian ini menggunakan metode interpretasi biografis.

Tulisan yang sama tentang interpretasi biografis adalah penelitian Marlene Louise Kelly yaitu berjudul *A Biographical Interpretation of Women's Journeys Through Athletic Leadership: Pre And Post Title IX Legislation*. Penelitian yang dilakukan oleh Marlene Louise Kelly tersebut memiliki kesamaan dengan kajian ini karena menggunakan landasan teori yang sama, yaitu interpretasi biografis. Perbedaannya terdapat pada objek penelitian, dimana penelitian tersebut membahas tentang pengalaman hidup empat pemimpin atletik wanita periode 1960 hingga 1990 saat mereka menempuh karir dibidang kepemimpinan atletik, sedangkan pada kajian ini menggunakan foto-foto karya Warren Harold yang bertema *Alternating Weekends* sebagai objek penelitian.

Diasumsikan di Indonesia maupun di luar negeri belum ada yang pernah meneliti foto-foto karya Warren Harold yang bertema *Alternating Weekends*. Diharapkan peneliti ini memberikan referensi baru dalam pengkajian fotografi, dan pengenalan baru seniman fotografi yang memang tidak cukup dikenal, tetapi memiliki keunikan didalamnya.